

## **Maximiliano Danta - ES**

Nacido en Uruguay, comenzó sus estudios de canto con la Maestra Beatriz Pazos. En Italia obtuvo el título en Canto Renacentista y Barroco en el Conservatorio G. Cantelli de Novara bajo la guía del Maestro Roberto Balconi, y actualmente se perfecciona en Música de Cámara para instrumentos y voces antiguas en el Conservatorio G. Verdi de Turín, con el Maestro Andrea Marchiol.

Se ha presentado en importantes festivales, entre ellos: Resonanzen Wien (Konzerthaus, Austria), Early Music Festival - Müpa Budapest (Béla Bartók National Concert Hall, Hungría), Internacional Bach Festival (Auditorium Alfredo Kraus, Gran Canaria, España), Rencontres Baroques du Montfrin, Claviers en Pays d'Auch y L'été en Francia, Marchesato Opera Festival de Saluzzo, MiTo Settembre Musica, Back To Bach, Festival delle Nazioni y Amici della Musica di Padova en Italia.

Ha colaborado con directores y músicos de renombre como Ottavio Dantone, Gabriel Garrido, Luca Guglielmi, Gerd Amelung, Paolo Da Col y Claudio Chiavazza. Entre los roles que ha interpretado se encuentran: Sesto en *Giulio Cesare* de G. F. Händel, Fama en *Il trionfo della Fama* de F. B. Conti, Teagene en *Achille in Sciro* de J. F. Agricola, Cupid en *Venus & Adonis* de John Blow, Sorcerer y Spirit en *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, Pastore, Messaggera y Speranza en *L'Orfeo* de C. Monteverdi, San Francesco Saverio en *San Ignacio de Loyola* de Domenico Zipoli, La Morte en *La Morte delusa* de G. B. Bassani, y Luigia en *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* de G. Donizetti.

Su repertorio sacro incluye obras como las misas breves de J. S. Bach – *Messe A-Dur* BWV 234, *Messe g-Moll* BWV 235 y *Messe G-Dur* BWV 236 – el *Weihnachtsoratorium* BWV 248, la *Johannes-Passion* BWV 245 y la *Matthäus-Passion* BWV 244, *Psalm 51 Pergolesi* – Bach, el *Te Deum* de M. A. Charpentier, el *Stabat Mater*, *Dixit Dominus* y el texto de la *Passio secundum Joannem* de A. Scarlatti, así como el *Stabat Mater* y el *Gloria* de A. Vivaldi.

Ganador del primer premio en el prestigioso *International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti* y con el *Premio Nazionale delle Arti*, XVII edición, en la sección de música con instrumentos antiguos y voces.

Grabó el rol de Amore en *La Flora* de Marco da Gagliano bajo la dirección de Elena Sartori para el sello GLOSSA. Para el sello Nova Antiqua participó en la grabación del *Vespro per San Contardo d'Este* de G. B. Vitali junto a los Madrigalisti Estensi.

Entre sus próximos compromisos destacan el rol del Paggio en *Ercole Amante* en el Monteverdi Festival de Cremona (Italia), Anastasio en *Il Giustino* de A. Vivaldi dentro del marco del Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (Austria) bajo la dirección de Stefano Demichelli, y Sesto en el Teatro de Düsseldorf (Alemania).

Con su ensemble *L'Humana Fragilità*, se presenta en diversos programas musicales como multi instrumentista (voz, lirone y cornetto), entre ellos *Al suon di questa Lira*, *l'incanto musicale di Orfeo*, *Anima mea liquefacta est* y *Su la dotta Lira, le fiamme di celesti amanti trasformati*.